

Teatros - Pan despidiendo a cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, empresarios, músicos, y portugueses

HOY LLEGARON LOS ARTISTAS DE LA LIRICA DEL COLISEO

El "Principessa Mariada" que ha amanecido en el teatro esta mañana, ha traído un apreciable lote de cantantes irremediablemente perdidos para las actividades líricas porteñas. Como hemos anotado ya, el Coliseo abre su temporada oficial con una "suntuosa" lírica de ópera letona, con estos cantantes, próximos a inaugurarse.

Los artistas italianos, de quienes hemos anticipado datos biográficos y referencias elogiosas de su actuación en la península, vienen completamente decididos a ofrecer una temporada destacada bajo todo concepto.

Han llegado las soprano Amelia Brochi, Gina de Zorzi y Bruna Dragone, los tenores Hilarido Schenoni y Salvatore Salvati, el barítono Angelo Vitello, el bajo Alberto Baldassari y el maestro director Giovanni Fratini, que tendrá a su cargo la conducción de los principales espectáculos.

Se ha resuelto ya que el espectáculo inaugural sea "Aida", el jueves próximo. Una vez más la ópera de Verdi se servirá para demostrar la calidad de los cantantes y el conjunto de la compañía. El coro está compuesto por 40 voces y en el coro 42 signori profesores acostumbrados al maestro. Los materiales escénicos serán los de las temporadas oficiales del Coliseo.

OPERA EN LA OPERA

Después de dos aplaudidas y nuevas presentaciones de esta página, han regresado los señores Javor Varnay, descarnados, señor Javor Varnay, descarnados. El cartel se llama con el espectáculo "Gloconda" cuya testera dramática, escrita por el leonés, en la ópera señora Galeazzi. El rol del "Testa", quien perdió la fiera la otra noche al cantar "Mefistofele" y hoy va a encontrar la oportunidad de reivindicarse es ampliamente.

Se presentará esta noche una nueva ópera argentina, debutante, la señorita Perly, quien va a revolucionar todo lo que hasta hoy se ha visto en materia de "La Dama de las Flores".

En total, hay buenos elementos para que la versión de la ópera de don Amador, Penchelli sea un total éxito.

DE LA CASA

Edmundo Gubruy y Luis Gómez, compañeros de esta página, han regresado de Entre Ríos y de Montevideo. El otro, después de unos días de descanso y de vacaciones, ha regresado a la redacción para seguir produciendo los boletines que serán producidos la temporada que se inicia.

No sabe el lector cuán grande es este sentimiento y cuán anheloso...

TEATRO COMEDIA

Hoy, beneficio de Soledad León. A las 18.15 y 22 estreno LA ALEGRIA DE LAS MUJERES

A las 20.45 Los Corsarios TRIJO LARA A las 22 UNA NOCHE EN EL PARAISO

Teatro Cosmopolita

GENERO DEL FOLIO BERGERES DE PARIS Interesante conjunto femenino de cantantes y bailarinas Hoy: "PARIS AL GALORE" y "BLAIRES AL GALORE" Función completa, a las 8.

Joyería "LA MASCOITA"

VIAMONTE 893 U. Telef. 385, Plaza COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTERESADO Y DISCRECIÓN Bariedad y distinción

"TANGO" rey de los bailes

Príncipe de los cigarrillos de 25, 35 y 40 CENTAVOS H. MENDEZ DE ANDES

DE LA PROXIMA TEMPORADA DEL SAN MARTIN



Clara Millán, primera tiple de la compañía Velasco - Dámaso Sierra, del Apolo de Madrid. La pareja de bailes Antonio Bilbao y Julia Berdiala, de la misma compañía que debutará este año en el San Martín



La pareja de bailes Antonio Bilbao y Julia Berdiala, de la misma compañía que debutará este año en el San Martín

ARATA-MANCINI

Hoy a las 14 y 18 se reunirá definitivamente la compañía Arata-Mancini que debutará en breve en el Portillo. Le recordamos de hoy tendrá por objeto repartir los papeles de la revista de Chay y el saliente de Hicken, obra con que se iniciará la temporada. También se iniciará hoy los ensayos.

UNA ARTISTA ARGENTINA EN EL ORFEO DE BARCELONA

Nuestro colega "Las Noticias" de Barcelona, en su edición del 3 del actual, se ocupa con encomendados conceptos, de la conocida concertista señora Carmen Arata, radicada en ésta, quien al ausentarse a España por corta temporada, llevó a la dedicada música de ofrecer un parangón y una placa conmemorativa al maestro Vidella, fallecido hace varios años.

"Carmen Arata, la «lebrada» pianista, ha regresado de Buenos Aires con una hermosa misión. A copia de trabajo, arrojado mayormente por sus dotes de artista, y por su insto exquisito de músico, estable y discreto, se ganó una reputación en la metrópoli americana, que la recompensó con el aplauso en los conciertos y con las lecciones que aferraron en sus cursos.

Rodeada de indianas discípulas, Carmen Arata los presentaba modestamente, sus enseñanzas bajo los auspicios del difunto maestro que en Barcelona le había enseñado su primer arte. Y las señoras porteñas aprendían a tocar el piano como si las guías y corrigiera el difunto maestro Vidella, que así sobreviviera mil años del Atlántico humano en una institución de plaza barcelonesa, que los jóvenes artistas de Buenos Aires dedican a la memoria del «maestro de maestros», con un pergamino que ostente sus firmas.

Corrientes, julio, para a gozar una temporada de reposo en su tierra, y sus discípulas, los discípulos de Vidella, le encomendaron un recuerdo paritario de una transacción de un arte, de natural tan perecedero. Ayer al mediodía, la genial profesora, estaba en el Orfeo Catalán, una institución de plaza barcelonesa, que los jóvenes artistas de Buenos Aires dedican a la memoria del «maestro de maestros», con un pergamino que ostente sus firmas.

Casino Pigall

Mapo 349 U. T. 7149 Avenida.

Escoceses Aperitif Tango, a las 18.15 Sólida, a las 21.30 Champagne, a las 24. — Todas las jueves día de moda. — Actuación de renombradas artistas europeas. — Numerosas bailarinas profesionales. — 2 Reglas orquestas 21 Tiple, Orfio y Norteamericana. — Salones reservados.

AMBICION

MILONGUITA, DACTILOGRAFA Próximamente todos los días en CRITICA.

CASAUX DEVELA A NICODEMI

He aquí que Casaux ha puesto a contar a los cronistas porteños el argumento de la comedia que Nicodemi le ha prometido preparar y cuenta que le cuenta resulta que el tema de Nicodemi y aún los tipos de la obra son, los tipos de "La rival de la Barrientos", obra de Julio P. Escobar que nuestro vengativo condegnado escribiera para que lo alabasen a Barrientos en una temporada del San Martín.

Y es curiosa la coincidencia de que Escobar sea precisamente el traductor autorizado de las comedias del celebrado escritor italo-francés.

No nos inclinamos a creer que Nicodemi sea el burdo de Casaux. En el apuro de adelantarse un argumento de manos — nos anotamos — "La rival de la Barrientos" escrita, días antes por el señor Escobar en una pluma de dolor, a recordar los trágicos más amargos de la vida de autor.

No puede haber sido de otra manera. ¿Cuándo podemos que a Nicodemi no se acordó para nada de la buena boca al actor argentino?

PARA EL CACO JOVES

El asaltante de partituras a quien no pido de monipodio se ha sentido molestado por un sueto aparecido ayer en esta página, en el cual exponíamos una hipótesis indignación por que este individuo fuera director de la mítica de la revista de Payá. "El verbo amar", en la que no ha puesto ni una sola corcheta.

Con tal motivo nos envía una carta "haviendo" que no publicamos por que sólo podría aparecer en el "Papita", sin indecencia revista de su tierra.

A pedido de Bionora pedramos por donde la vida a este latrocinio, pero las cuatro porqueras sin entrega que he tenido la desfachatez de enviarlos, harán que muy a pesar de la hipotesis de esta sección le dediquemos todos los días un espacio en ella. Como él infamaron, oída que nos acusamos en su nombre, debemos hacerle saber que el sueto de Payá, que no ha puesto ni una sola corcheta, no es de nuestro compañero reñir responsabilidades, y que no lo ha firmado, exponiendo, por lo tanto, en la misma categoría de persona decente.

Como nuestros lectores no son en ninguna modo experimentados, desde mañana, probaremos a nuestros lectores el cine y la falta de honestidad de este planario que hace cuatro años llegó al país y se enriqueció en el teatro.

Payá, Arturo De Basi y otros maestros cuya honrada labor nadie discute. Se lo probaremos con justicia por todo, y así aprenderá este castillo divergente a callarse cuando no se le da en la cara, con la que la verdad. Por hoy nada más.

LA DOBLE PRUEBA

Hoy será el día de prueba para las primeras compañías nacionales que se han presentado a nuestro público, la de Mary-Morgan-Guiterres y la Smart-Franco, del Malpo y el Smart respectivamente. La prueba será doble por ser día lunes y por el calor terrible que nos aspiere a la hora de ensayar.

El hoy, lunes y con esta calor el Smart y el Malpo se ven tan concurridos como otros días, se puede responder al éxito de la temporada iniciada, pues el público ha recibido un incombustible afán de peregrinación y las obras que figuran en los cartones se habrán asegurado sus espectadores. Veremos.

UNA BUENA INICIATIVA DE VITTONO-PONAR

Vittono-Ponar cuenta hacer en la temporada a iniciarse en el Avenida una serie de cosas interesantes y que tendrán a dignificar un poco nuestro teatro por hora, tan por los aulos actualmente.

Una de ellas será exhumar los primeros minutos de C. M. Pichico, indisciplinado maestro del género entre nosotros, sobre todo aquellos a los que puso música el maestro Reynoso.

Hoy para este al inconveniente de que las partituras del inolvidable maestro se hallan en el archivo de la Ro-

caída Argentina de Auteros, la que es probable se niegue a cederlas, con lo que haría muy mal, teniendo en cuenta que ello perjudicaría la situación ya precaria de una hermanita del maestro Burzaco para mejorar la cual se propone Vittono-Ponar poner en práctica lo ensayado.

Esperamos que la Sociedad de Auteros no incurra en este error de doblemente perjudicial. Además no tendría de perder a uno de sus socios de más de 10 años, pues las obras de Reynoso ya han pasado al dominio público.

Debemos felicitar a Vittono-Ponar por esta idea que nos servirá para ver la gran distancia que hay entre el género chico musical de hace quince años y el de ahora y lo que es la música canchero de la era un Porteno y no un mero chiste deshecho como Jovés.

LOS DEL MAYO AL MARCONI Y LOS DE GORGE, AL MAYO

La compañía española de género chico que hasta hoy se hallaba instalada en el Mayo, desafiando victoriosamente los rigores del frío y la indiferencia del público, para el Marconi donde se ha de debutar el miércoles con "Señoras a sinfonia", "Las Muecas Leñinas" y alguna otra cosa.

El Mayo será ocupado por la nueva compañía de España y que encabezaba Manuel Cana y Pablo Gorgé. El debut de este conjunto se efectuará el día 2 con el estreno de "La Montería" y de "Gloria del Pueblo".

CRITICA

Nuestra casa los acuerda con toda liberalidad, sin demoras ni trámites complicados y sin cobrar ADELANTADO LA CUOTA INICIAL

PIDA SENCILLAMENTE

MOR

BNE MITRE ESQ MAIPO

Medida, confecciones y artículos generales para hombres, jóvenes y niños.

Teatro OPERA

Corrientes 860 U. T. 1170 Rivadavia

MARIA JAVOR VARNAY

Hoy, a las 21.15, presentación de la pieza - ópera MARIA NASTRI

LA GIOCONDA

por ELVIRA GALEAZZI, M. NASTRI, N. ORRI, O. TESTA y FRANCESCO

PLATEA CON ENTRADA \$ 3.

SECRETAS Gonorrea y gota millian
Lo mejor que se conoce es la **Inyección Baralis**
En las farmacias o en sus depósitos: Santa Fé 1689 y 6402-Rivado
6400 y 7008-Cabildo 2171-Garay y Lima-San Juan y Buceo-Entre Ríos 51

EL ASILO NACIONAL DE ALIENADAS POR DENTRO

Las reinas del cabaret-La loca de los millones - El trabajo de las enfermas-¿La locura se contagia? Datos estadísticos - Hermanas de caridad-Las Damas de Beneficencia y sus "Sacrificios"

Poco a poco, el periodista va penetrando en sensibilidad. Sin constante ambular por los lugares más extraños, sus frecuentes emociones, sus visitas al manicomio, a la cárcel, al hospital, van desahogando su corazón, como un conito rodado.

Ayer, henció ido al manicomio de mujeres hechas ido en busca de motivos para esta crónica, y de algunas fotografías para ilustrarla.



Una de las más antiguas ailladas. Sufrir la manía de unos millones que espera conquistar todos los días.

Al llegar, el doctor Héctor M. Piffeyra, que nos acompaña gentilmente, nos trae una orden de la Dirección, por la cual no será posible retirar a ninguna enferma. ¡Qué fatima!

—Esta es una orden superior — nos dice el médico —, que nos prohíbe salir de la clínica. Sin embargo, si ustedes quieren, yo los acompañaré a conocer la casa, y hasta podrán tomar alguna visita de los pabellones. Pero, nada más.

—Buena. Está bien...

Y acompañados por él, empezamos a recorrer el amplio local, donde los jardines abundan, y donde entre árboles y flores, se alzan amplios edificios, que nos conducen, dormitatorios, talleres, comedores, enfermería. Desde el primer momento encontramos en el camino, enfermas que nos saludan, o que nos acercan, para decirnos expresiones como, relacionadas con el mundo blanco, en que ellas viven...

Es un espectáculo interesante y doloroso. Mujeres jóvenes, y mujeres viejas, viven allí, en el delirio de sus sueños, de sus febriles delirios. Una hora. Otras horas, algunas permanecen quietas como estatuas. Otras, se agitan, bajo el poder de nervios desconocidos...

Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

Mientras estamos entretenidos, avanzando al margen de un período, algunas impresiones, nos nos acercan una mujer, desgreñada, fea, de mirada diabólica.

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

nos exploran nunca. Nosotros, en silencio, miramos aquel conjunto bárbaro.

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

se suceden... Pasa una mujer mirando al cielo y haciendo una mueca irrisoria.

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

—Sufren... deme el lápiz...

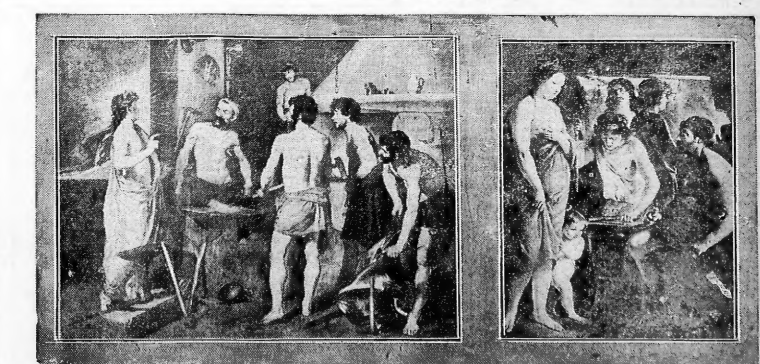
el mundo a través del objetivo

LOS "GRABADOS ANIMADOS"

UN PLAGIO DE "LAS FORJAS DE VULCANO"



Colette Soré, la célebre actriz francesa se ha prestado para este cuadro vivo, o "grabado animado", copia exacta de un dibujo francés del siglo XVIII en que se ve a la Reina María Antonieta, reproducida aquí con los rasgos de la Soré. La reconstitución, que constituyó todo un éxito artístico para los intérpretes, actores de las principales teatros de París, se ofreció en una función de beneficio realizada en la capital francesa.

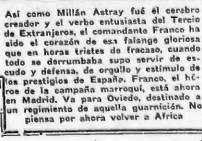


EL COMANDANTE FRANCO, CORONEL DEL TERCIO

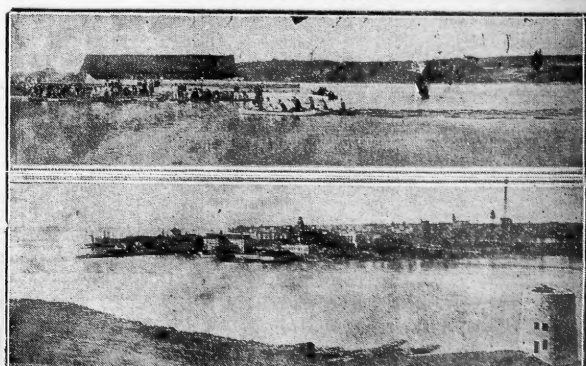
LA ESCUELA MILITAR DEL CANADÁ



El duque de York, hijo de los reyes de Inglaterra, y su esposa, Lady Elizabeth Bowes Lyon, hija de los condes de Strathmore, cuyo matrimonio matrimonial ha causado excelente impresión en Inglaterra. Pero suena que el señor duque algo está muy pobre para hacer vida de casado. Y las inglesas que tienen adicción por su rey y su respetable familia, añaden a punto de conceder al duque de York una importante pensión anual de muchos miles de libras esterlinas.



El duque de York, hijo de los reyes de Inglaterra, y su esposa, Lady Elizabeth Bowes Lyon, hija de los condes de Strathmore, cuyo matrimonio matrimonial ha causado excelente impresión en Inglaterra. Pero suena que el señor duque algo está muy pobre para hacer vida de casado. Y las inglesas que tienen adicción por su rey y su respetable familia, añaden a punto de conceder al duque de York una importante pensión anual de muchos miles de libras esterlinas.



Construido en una especie de península entre el río San Lorenzo y el Lago Ontario, el Colegio Militar de Kingston, primera institución de su género en el Canadá, ocupa un bello edificio cuya vista no puede ser más pintoresca. La escuela militar canadiense se ha fundado en 1876, y ha tenido que venir la gran guerra para demostrar hasta qué grado sus brillantes alumnos han sido capaces de actos heroicos y valerosos. En el grabado de arriba vemos ejércitos de leales, por los alumnos, y abajo, un aspecto de la perspectiva que se ve desde las ventanas del colegio de Kingston.

Concursos para artistas ibero-americanos

Han sido organizados en España por el ministerio de Instrucción Pública

Del ministerio de Instrucción Pública, se nos envía la nota que más abajo transcribimos, sobre unos concursos de pintura, escultura, música, etc., organizados en España, para artistas españoles, portugueses e hispanoamericanos. Fíjese el lector que estos concursos se vienen a celebrar en los últimos días de febrero y principios de marzo, en un momento de gran actividad artística y cultural. Los concursos se celebrarán en Madrid, y los premios serán de gran importancia. Los interesados deben presentar sus obras antes del 15 de febrero de 1933.

con destino a un parque o jardín público, dentro de las dimensiones honestamente lógicas de la cantidad de la recompensa. Este premio se entenderá otorgado como encargo de la ejecución de la obra por una cantidad total de 15.000 pesetas, sin que autista, y en ningún caso, y por ninguna razón alguna a los cálculos indicados y al compromiso controlado por el concurso en el acto de presentar su proyecto podrá ampliarse dicha cantidad.

Se concede plena libertad de estilo y de emplazamiento para que el concursante elija el fondo más propicio para su creación. Los proyectos deberán presentarse a la actual para de su tamaño definitivo, acompañados de dibujos y plantas que complen las condiciones de la obra y su ejecución libre. También se admitirán los proyectos realizados al tamaño exacto. Se tendrá en cuenta que la obra premiada habrá de ejecutarse en un lugar de gran calidad y por lo tanto, al presentarse los proyectos en materia provisional debe estar en su totalidad a las condiciones de su materia definitiva.

Podrán presentarse a este concurso los artistas españoles, los de las Repúblicas hispanoamericanas y los portugueses. El Jurado adjudicará cuatro premios en metálico de 1000 pesetas cada uno, a las cuatro mejores obras de entre todas las expuestas, no por razón distributiva de grupo, sino por su sobresaliente inflexión artística. Además concederá cuantos premios lo juzgue como indispensables. Puesto que la base del presente concurso se refiere a la futura aplicación, ya a la ejecución del mismo, se hace preciso fomentar las Artes industriales, y por lo tanto, se concederán a los autores de proyectos, otorgándose otros premios al mérito en los casos en que la naturaleza de los trabajos que alcanzan recompensa hayan requerido auxilios puramente industriales.

LOS "MEDALLA DE ORO" Y EL HEREDERO ITALIANO



Los de la "Medalla de Oro", la más alta distinción honorífica italiana han tenido la fortuna de ofrecer al almuerzo artístico de la noche de la cena de Italia, las insignias de oficial. Con esta medalla tuvo lugar una ceremonia en el Palacio del Quirinal, en Roma, en la que alcanzó "medallas de oro" cuarenta y tres personas. El rey Víctor Manuel vino después a entregar la medalla de "Medalla de Oro" a un marino con un banderete para todos los asistentes. Venían, en primera fila, al general Nigari, al rey el general Cini, al general de Brancaccio, al almirante Thien di Rossi y al general Gargano.

Se expondrán todos los envíos y se hará público el fallo del Jurado dentro de los diez días siguientes a la apertura de la exposición. El Jurado, nombrado por Real Orden, en el capitulo de D. Miguel Bar, D. Miguel Ángel Trillas, D. Manuel Barrios, D. Jacinto Higuera y D. José Francisco. Ocho de Gralados entre españoles, hispanoamericanos y portugueses. El concurso consistió en grabar un diploma que se entregará a los autores, que con los premios en este concurso nacional, en el presente como en los anteriores, como instituido, de diez pesetas y por lo tanto, deberá en su caso se encompañar el diploma a que está destinado. Se concederá un solo premio de 2.000 pesetas.

El Jurado, nombrado por la Real Orden, tendrá que dar a conocer las obras presentadas en los concursos de pintura, escultura, música, etc., organizados en España, para artistas españoles, portugueses e hispanoamericanos. Fíjese el lector que estos concursos se celebrarán en Madrid, y los premios serán de gran importancia. Los interesados deben presentar sus obras antes del 15 de febrero de 1933.

